

Филиал муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования дворец детского
(юношеского) творчества города Ишимбай муниципального района
Ишимбайский район Республики Башкортостан

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
« » 20 г.
Протокол № 7
« 30 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО ДД(Ю)Т
Л.В.Богданова
Приказ № 213
« 31 » 09 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Королевство теней»**

Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Возраст учащихся: 8 - 14 лет
Состав группы: 10 -12 человек
Форма обучения: очная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе: 13932

Автор - составитель:
Леманова Елена Ивановна
педагог дополнительного
образования высшей категории

с.Петровское, 2022 г.

Год разработки программы: 2020 г.

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесённые изменения
30.08.2021г.	Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	Пункт «Цель и задачи программы»
31.08.2022г.	Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	Пункт «Кадровое обеспечение»

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
На педагогическом совете учреждения.

Методист _____ / _____
« ____ » _____ 2022 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Королевство теней» составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ № 273);

2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

4. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

6. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

8. Устава МБОУ ДО ДД(Ю)Т г.Ишимбай муниципального района Ишимбайский район Республики Башкортостан от 15.03.2021 г.

9. Приказа Министерства Просвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Королевство теней» имеет художественную направленность, стартовый уровень освоения содержания программы.

Данная программа реализуется в филиале МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453230, Республика Башкортостан, р-н Ишимбайский, на базе МБОУ СОШ с. Петровское, ул.Школьная д.20А.

После прохождения обучения по данной программе, каждый участник имеет право на доступ к обучению по другой направленности из

представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащённости участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Всякий театр – тайна, а теневой самый древний и поэтичный. Театр теней - вид театрального зрелища, форма визуального искусства, зародившаяся в Азии свыше 1500 лет назад. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него. Куклы обычно делаются из картона, кожи, специальной цветной пленки. Для театра теней не нужны костюмы, можно использовать любой подручный материал.

Актуальность программы обусловлена тем, что воспитание творческой активности учащихся в процессе изучения основ театрального искусства является одной из приоритетных задач, так как позволяет учащимся формировать толерантное отношение к людям другой национальности, веры и менталитета. Зачастую театр теней используется как дополнение к постановке для создания визуального эффекта. Занятия кружка являются источником мотивации учебной деятельности учащихся, дают им глубокий эмоциональный заряд, способствуют развитию межпредметных связей, формируются такие качества личности, как целеустремлённость, настойчивость, развиваются эстетические чувства, формируются творческие способности.

Новизна данной программы в том, что основной акцент в работе «Теневого театра» сделан не просто на театр теней как таковой, а на китайский теневой театр. Этот вид теневого театра – один из самых живописных, зрелищных. Способ получения теней на экране даёт большие возможности для создания поэтических образов. В нём сочетаются музыка, живопись, танец, литература.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в этом возрасте идёт активное формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных интересов и потребностей. Это время раскрытия индивидуальных особенностей и способностей, выработки навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции. Для учащихся данного возраста очень важен уровень личных достижений. При посещении объединения ребёнок может почувствовать радость познания, уверенность в своих способностях.

Отличительная особенность данной программы в том, что она направлена на развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. В основе программы лежит интеграция предметов художественно – эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребёнка, умение видеть и творить прекрасное.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся 8 – 14 лет. Набор учащихся на программу «Королевство теней» происходит по свободному принципу. Принятыми могут быть все желающие, не имеющие

особых художественных способностей. Для приёма нужно заявления от родителей о приёме ребёнка, согласие на обработку персональных данных и регистрация на портале Навигатор дополнительного образования.

Краткая характеристика учащихся.

- Обучающиеся 8-10 лет. Формируются взаимоотношения, основанные на взаимовыручке и взаимной поддержке. Обучающиеся знакомятся с основными техниками теневого театра, работают при создании спектакля в группе при помощи педагога, учатся решать поставленные задачи.
- Обучающиеся 11-12 лет. Обучающиеся при сопровождении педагога создают индивидуальные и групповые номера, занимаются решением проектных задач, оформляют результаты работы в виде мини – спектакля, принимают участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.
- Обучающиеся 13 – 14 лет. Обучающиеся самостоятельно создают индивидуальные и групповые номера, занимаются работой над спектаклем, участвуют в подготовке видео презентации к спектаклю, а также музыкального сопровождения. Также получают задания повышенной трудности, направленные на выявление и развитие одарённости, реализацию их потенциальных возможностей.

Срок освоения и объём программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа в год. Часовая недельная нагрузка программы составляет 4 часа занятий в неделю.

Особенности реализации образовательного процесса: на занятиях используются вариативные формы обучения: групповая, индивидуально – групповая.

Занятия проводятся в группе, состоящей из 10 – 12 учащихся. Набор в объединение свободный. Программа открыта и доступна для усвоения детям разных категорий здоровья.

Формы обучения: очная.

В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Организационные формы обучения:

Учебные занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Формы проведения занятий:

- Групповая работа (12 человек одновременно) – ознакомление с теорией, общие репетиции, актёрский, речевой, двигательный тренинг, театральные игры, подготовка праздников, мероприятия и т.д.

- Подгрупповая (2-6 человек) – подготовка инсценировки, отрывка, эпизода, концертного номера.

Формы организации занятий:

Беседы, лекции, практические занятия, мастер – классы, дистанционные занятия и др.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10 – минутный перерыв.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, их творческой индивидуальности; развитие интереса к театральному искусству, в частности к теневому театру.

Исходя из данной цели предусматривается решение следующих **задач:**

Предметные задачи:

- ознакомление с традиционным театральным искусством Китая;
- изучение технологических процессов изготовления теневого театра;
- изучение процесса создания теневого спектакля;
- формирование практических умений и навыков выполнения фигур в теневом театре.

Метапредметные задачи:

- развить мотивации к самостоятельному планированию пути достижения целей;
- формирование способности соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Личностные задачи:

- развивать в детях способности к творчеству;
- развивать трудолюбие, способность доводить начатое дело до реализации, планировать свою деятельность;
- развивать координацию и моторику рук;
- развивать эмоциональную гибкость;
- развивать способность к адекватной самооценке;
- формировать у учащихся поэтическое, образное мышление.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол. часов всего	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. План работы на год	2	1	1	Беседа наблюдение
2.	Китайский народный театр	6	2	4	Наблюдение

3.	Теневой кукольный театр	8	2	6	Наблюдение
4.	Театр «рукотворных» теней	12	2	10	Наблюдение
5.	Театр человеческих теней	12	2	10	Наблюдение
6.	Сценическое движение в теневом театре	18	4	14	Наблюдение
7.	Теневой театр неподвижных фигур Промежуточная аттестация Тема «Сон в новогоднюю ночь»	6	2	4	Наблюдение Обобщающая практическая работа Тест
8.	Ритмопластика	20	2	18	Наблюдение
9.	Театральная световая установка	4	1	3	Наблюдение
10.	Театральная бутафория	6	1	5	Наблюдение
11.	Постановка спектаклей	42	4	38	Наблюдение Анализ работы
12.	Основы театральной культуры	6	4	2	Беседа Наблюдение
13.	Итоговое занятие Тема «Образы»	2	1	1	Творческая работа Анализ работы
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями.

Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности.

Практика: Анкетирование.

Тема 2: Китайский народный театр

Теория: Китайское традиционное искусство. Основные виды искусства китайской культуры. Их место в жизни китайцев и в истории страны. Китайский народный театр.

Практика: Просмотр видеофильмов о Китае. Тренировочные упражнения по сценической речи.

Тема 3: Теневой кукольный театр

Теория: Теневой кукольный театр как самый древний вид театрального искусства. Отличительные особенности китайского теневого театра. Принцип получения теней на экране, технология изготовления кукол. История появления театра китайских теней в Санкт-Петербурге.

Практика: «История появления театра китайских теней в Санкт-Петербурге», «Словарь театральных терминов». Тренировочные упражнения по сценической речи.

Тема 4: Театр "рукотворных" теней

Теория: История театра "рукотворных" теней.

Практика: Семинары по темам: «Тени, созданные руками», «Простейшие фигуры и короткие теневые миниатюры». Упражнения для рук. Представление теневых миниатюр.

Тема 5: Театр человеческих теней

Теория: История театра человеческих теней.

Практика: Просмотр видеофильмов о театре человеческих теней, спектаклей.

«Получение теней от человеческой фигуры с помощью одного и нескольких источников света». Тренировочные упражнения.

Тема 6: Сценическое движение в теневом театре

Теория: Специфика сценического движения в теневом театре.

Практика: Простейшие упражнения по сценическому движению. Пластические этюды на заданную тему. Теневые пластические этюды и теневые миниатюры на заданную тему.

Тема 7: Теневой театр неподвижных фигур

Теория: Особенности теневого театра неподвижных фигур.

Практика: Просмотр видеозаписей спектаклей. Практические занятия по созданию этюдов с простейшими искусственными тенями.

Тема 8: Ритмопластика

Теория: Знакомство с понятием «импровизация», «этюд». Музыкально – двигательные упражнения, импровизации, игры. Умение пользоваться жестами.

Практика: Игры и упражнения на быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.

Напряжение и расслабление различных групп мышц. Двигательные способности детей под спокойную и ритмичную музыку.

Тема 9: Театральная световая установка

Теория: Физические основы теневого театра. Выбор материалов, технология их обработки.

Практика: Практические занятия по изготовлению театральной световой установки.

Тема 10: Театральная бутафория

Теория: Бутафория и её значение в спектакле. Технология изготовления и материалы. Папье – маше.

Практика: Практические занятия по изготовлению необходимой театральной бутафории.

Тема 11: Постановка спектаклей

Теория: Театральное действо как синтетический вид искусства. Театральный процесс. Особенности зрительского восприятия. Основные законы жанра.

Практика: Репетиции. Работа актёров над сценической речью

Тема 12: Основы театральной культуры

Теория: Тематические беседы. Театральный словарь. Расширение общекультурного кругозора учащихся, формирование представления о театре. Культура поведения в театре, театральные профессии, схема зрительного зала. Театральный словарь.

Практика: Видеоэкскурсия в театр, сюжетно – ролевые игры, игровые тренинги. Творческие задания. Просмотр иллюстраций и репродукций картин.

Тема 13: Итоговое занятие Тема: Образы.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ этюдов и теневых миниатюр, художественных номеров.

1.4 Планируемые результаты

По окончании программы «Королевство теней» учащиеся будут знать:

Предметные результаты:

- Что возможно создать сценический образ в предлагаемых обстоятельствах, что такое импровизация и творческое сотрудничество, что такое перевоплощение;
- Процессы создания теневого спектакля;
- Технологические процессы изготовления теневого театра.

Метапредметные результаты:

- Что театр - это синтез искусств и о его взаимосвязи с культурой и историей страны;
- Что входит в понятие «спектакль», какие бывают спектакли и театры;
- Традиционное театральное искусство Китая;

Личностные результаты:

- Воображать и фантазировать, используя результаты наблюдений в сценическом действии;
- выражать свои впечатления словом, жестом;
- создавать художественные образы, используя игровые, танцевальные импровизации;
- Взаимодействовать в коллективе: коллективно выполнять задания, слушать и слышать другого, быть терпимыми друг к другу, ответственными, порядочными по отношению к делу и к коллективу;

Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Королевство теней» на 2022 / 2023 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	01.09.2022 г.	31.05.2023 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Промежуточная аттестация 27.12.22 г. Тема: «Сон в новогоднюю ночь»

Итоговое занятие 25.05.23 г. Тема: «Образы»

Календарный учебный график для группы – Приложение 1

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально – технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172 – 14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчёта 2 кв.м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Возможность использовать зрительный зал для репетиций, постановок.

Перечень оборудования в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах, а также коллективной.

Перечень материалов: бумага, клей ПВА, пластилин, картон, ножницы, кисточки, ткани, деревянные бруски, осветительные приборы, кино-, видео-, аудио-, мультимедийные материалы, оборудование для их воспроизведения.

Технические средства: кабинет оснащён компьютером с монитором, ноутбуком COMPAQ, проектором DLP 3-D READY, фотоаппарат с видеокамерой SONI, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации, слайды и т.д.

Дидактические материалы: наглядные пособия, иллюстрации, схемы, фотографии, видеозаписи, презентации, аудиозаписи, фонотека.

Требования к специальной одежде обучающихся: обтягивающаяся спортивная форма, носки, чешки.

2.2.2 Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет – источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3 Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим образованием, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися школьного возраста.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому учащемуся;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учащихся.

- Программу «Королевство теней» объединения «Театр теней» реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Леманова Елена Ивановна. Педагогический стаж 27 лет. Образование – высшее.

Методы обучения данная программа предполагает использование: словесный, практический, игровой, наглядный.

1. Словесный (рассказ и объяснение педагога, «читка» и анализ текста и т.д.)
2. Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом того или иного образа).
3. Практический (Тренинг, упражнения и т.д.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Формы организации образовательного процесса рекомендуется использовать разнообразные: коллективные (групповые), индивидуальные методы, различные режимы работы в группе, дифференцированный подход в обучении.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания результатов

- выступления на мероприятиях;
- участие в конкурсах;
- итоговое занятие.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы. Текущий и промежуточный контроль, а также итоговое занятие, уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий.

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- устный и письменный опрос;
- практическая работа;
- участие в конкурсах;
- творческие проекты и исследовательские работы;
- промежуточная аттестация и итоговое занятие (викторина, творческое выступление, творческий проект).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Игры

Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, воспитывают наблюдательность, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Многие игры, кроме теоретических вопросов, могут и включать в себя и практические задания.

Конкурс творческих работ

Форма итогового (иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс.

Творческий отчёт

Творческий отчёт – это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения.

2.4 Оценочные материалы

Фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - спектакль, концертный номер, выступление в конкурсе и т.д. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях филиала ДД(Ю)Т, концертах, фестивалях и конкурсах.

Первый год обучения - это общехудожественное развитие детей, адаптация в коллективе, знакомство со спецификой сценического искусства. Практическая работа по закреплению полученных знаний, умений и навыков через участие в концертах и праздниках.

Для определения результативности освоения программы «Королевство теней» разработаны оценочные материалы:

- 1.Входная анкета (Приложение № 2)
- 2.Контрольный тест (Приложение № 3)
- 3.Ведомость учёта знаний и умений (Приложение № 4).

2.5 Методические материалы

Программа построена на основе принципа «от простого к сложному». Тематика занятий строится с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой мир, чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

2.5.1 Методы обучения и воспитания предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения и т.д.;
- наглядный метод – демонстрация, показ – выполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение и др.;
- практические методы – выполнение практических заданий по образцу и указанию педагога, упражнения, репетиции;
- репродуктивные методы – инструктаж, объяснение, практическая работа;
- методы контроля – устный, письменный контроль, самоконтроль, самооценка, взаимоконтроль.

Метод формирования долга и ответственности в обучении – поощрение, порицание, поручение, просьба.

2.5.2 Формы организации образовательного процесса для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматривается также различная фронтальная работа – используется при объяснении нового материала;

- групповая работа – используется при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удаётся, что наиболее полно позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;

- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учётом их индивидуальных возможностей.

2.5.3 Формы организации учебного занятия:

- занятие – лекции;
- занятие – практическая работа;
- комбинированное занятие;
- нетрадиционные занятия – игры, конкурсы, кроссворды, викторины;
- проектные работы.

Методическая продукция:

- Библиотечка литературы (стихи, проза, детские рассказы, пьесы);
- Видеозаписи выступлений коллектива на конкурсах и мероприятиях;
- Аудиозаписи для музыкального оформления выступлений;
- Разработки занятий и выступлений, сценарии спектаклей;
- Аудиозаписи музыкальных произведений разных жанров;
- Видеозаписи спектаклей;
- Методические разработки по темам программы.

Педагогические технологии:

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- ИКТ технология обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап (организация начала занятия, постановка цели и задач, сообщение темы и плана занятия)
2. Проверка имеющихся у детей знаний и умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Теоретическая часть (ознакомление с новыми знаниями и умениями)
4. Практическая часть (закрепление знаний и умений, навыков)
5. Подведение итогов занятия, формирование выводов. Рефлексия.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Башинская Л.А. Театр теней в России: заимствования и интерпретации.- М.: 2012.
- 2.Всемирный следопыт. Тема путешествия: Китай. Утро первого дня № 23, 2006.
3. Китайское искусство/ Сост. В.В.Малячвина.- М., 2004.
4. Книга дракона.- Ростов – на – Дону, 2008.
- 5.Кофтун В. Полёт дракона.- С.-Пб., 2006.
- 6.Самбунова Е.Н., Медведева А.Н., - Китай.-М., 1991.
- 7.Советов И.М. Театральные куклы: технология.- С – Пб., 2007.
- 8.Театр теней: искусство светотени/ Сост. И.С.Скрипник.- Донецк, 2005.

Литература для детей:

- 1.Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды плоских изображений.- М.,1983.
- 2.Ширман Н. Силуэты на экране.- Киев, 1989.

Литература для родителей:

- 1.Шуян Су. Загадочный Китай. Путешествие по Стране огненного дракона. – Белгород, 2007.
- 2.Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня.-М.:Цветной мир, 2012.

Интернет источники:

<http://www.teatrbaby.ru/metod.metodika.htm>
<https://docviewer.yandex.ru>
<http://nsportal.ru>
<http://festival.1september.ru>
<http://softoroom.net/topic32234.html>
<https://pandia.ru/text/79/046/37937.phd>

Приложение 2

Входная анкета

№ п/п	Вопросы	Ответы (поставить знак V)
1.	Был ли ты в театре?	Да Нет
2.	Можешь ли ты говорить голосом разных сказочных персонажей?	Да Нет
3.	Можешь ли ты нарисовать рисунки с изображением сказочных героев?	Да Нет
4.	Заинтересован ли ты, чтобы в школе был театр теней?	Да Нет
5.	Хотел ли ты быть актёром спектакля теневого театра?	Да Нет
6.	Интересно ли тебе узнать историю возникновения театра теней?	Да Нет
7.	Хочешь ли ты научиться изображать фигуры в театре теней?	Да Нет
8.	Чем ты сможешь заниматься: - изготовлением кукол? - изготовлением декораций? - лично участвовать в постановках?	Да Нет Да Нет Да Нет

Контрольный тест

1. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней?
 - театр балета
 - *теневого театр*
 - театр драмы
2. В какой стране зародился теневого театр?
 - Россия
 - Япония
 - *Китай*
3. Что может быть источником света в театре теней?
 - *лампа*
 - *проектор*
 - *фонарик*
4. Кто является актёрами теневого театра?
 - *куклы*
 - *люди*
 - *фигурки пальчикового театра*
5. Что используют в театре теней для показа спектакля?
 - *экран*
 - занавес
 - кулисы
6. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - *зрительный зал*
 - костюмерная
 - фойе
7. Что закрывает сцену от зрителей?
 - задник
 - *занавес*
 - кулисы
8. Объявление о спектакле
 - плакат
 - *афиша*
 - объявление
9. Человек, исполняющий роль на сцене?
 - *артист*
 - сценарист
10. Кто пишет музыку к спектаклям?
 - *композитор*
 - сценарист
 - режиссёр

Приложение 4

**Ведомость учёта знаний и умений обучающихся объединения
«Театр теней» за 2022 – 2023 уч. год**

№ П/П	Ф И учащегос я	Итоговая оценка		Количество работ				Уровень подготовк и
		теори я	практик а	всег о	оценок а	На конкурс	Отмечено дипломо м	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								

10 б. (низкий уровень) – (%)

11-13 б. (средний уровень) – (%)

14 – 15 б. (высокий уровень) – (%)

